
مجلة شهرية العدد ٧٣
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هل يمكنك أن توازني كأساً فوق ورقة لعب؟! لنر..
ترى هل ستموت كما تنبأت لها العرافة؟


Active
Baby
Habibi
جديد من بيبي حبيبي
الدمية النشيطة ستحب القفز معك
للأعلى والأسفل
www.BabyHabibi.com
Youtube.com/BabyHabibiPage
Twitter.com/BabyHabibiPage
Facebook.com/BabyHabibi.Page
NEW BOY
NewBoy©2012. All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



العدد 73

هل حاولت مرة أن تواجهي صحراء قاحلة بغصن أخضر.. أو تواجهي ظلاماً دامساً بشمعة صغيرة.. أو تواجهي نيراناً قوية بشربة ماء.. أو تواجهي عاصفة هوجاء بنسمة ندية.. إنه التحدي والإرادة..

ازرعي غصنك الأخضر في عمق الصحراء.. وواجهي ظلامك بشمعة أمل مشرقة.. وادفعي النار بشربة ماء صافية.. وأوقفي العواصف بنسمات الخير الدافقة.. اختاري أن تواجهي مصاعبك بإرادة الحب والخير وستكتشفين أن جيوش العتمة تهزمها ابتسامة..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي

مدير التحرير .... زينة جوخدار

المدير الفني .... خالد شف

المدقق اللغوي .... نجيبة اللحام

سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: أية النقاب

تحضير طباعي: أحمد سعد الدبث

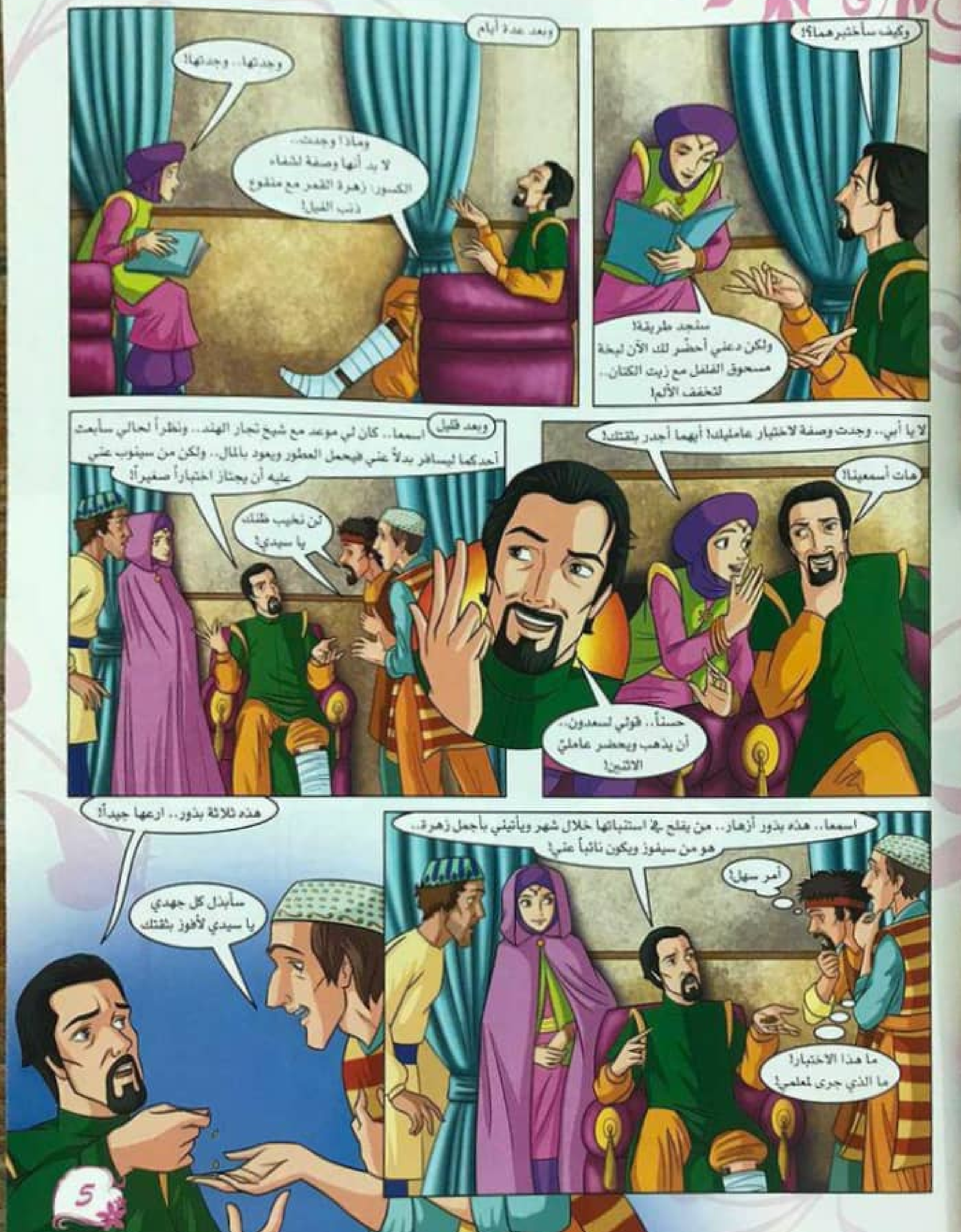
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

قصص الأذكياء

سيناريو: هند العيثي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




وكيف سأختبرهما؟!
سنجد طريقة!
ولكن دعني أحضّر لك الآن لبخة مسحوق الفلفل مع زيت الكتان.. لتخفف الألم!
وبعد عدة أيام
وجدتها.. وجدتها!
وماذا وجدت..
لا بد أنها وصفة لشفاء الكسور: زهرة القمر مع منقوع ذنب الفيل!
لا يا أبي.. وجدت وصفة لاختيار عامليك! أيهما أجدر بثقتك!
هات أسمعينا!
حسناً.. قولي لسعدون.. أن يذهب ويحضر عامليّ الاثنين!
وبعد قليل
اسمعا.. كان لي موعد مع شيخ تجار الهند.. ونظراً لحالي سأبعث أحدكما ليسافر بدلاً عني فيحمل العطور ويعود بالمال.. ولكن من سينوب عني عليه أن يجتاز اختباراً صغيراً!
لن نخيب ظنك يا سيدي!
اسمعا.. هذه بذور أزهار.. من ينجح في استنباتها خلال شهر ويأتيني بأجمل زهرة.. هو من سيفوز ويكون نائباً عني!
أمر سهل!
ما هذا الاختبار! ما الذي جرى لمعلمي!
هذه ثلاثة بذور.. ازرعها جيداً!
سأبذل كل جهدي يا سيدي لأفوز بثقتك



هذه ثلاثة بذور.. حافظ عليها جيداً!
لن أفرط بها يا سيدي!
هل أستطيع أن أشارك في الاختبار يا سيدي؟!
بلى يا سعدون تستطيع.. وإن نجحت في الاختبار.. أنت من سيحمل تجارتي إلى بلاد الهند!
وفي بيت سعدون
ماذا تقول يارجل! إن تفتحت الزهرة سيرسلك أنت بدلاً عنه! ستذهب في تجارة إلى الهند! هاهاها.. لا تقل لي أنك ستضع عمامة التجار أيضاً.. هاها!
حسناً.. لا تصدقي.. شهر واحد وسترين!
وبعد عشرة أيام
يا إلهي.. ما هذه النبتة.. عشرة أيام ولم ينبت برعم صغير.. سأسأل حسان.. لا لا لن أخبره بما حصل معي!
ما هذه النبتة! لن أسقيها اليوم ربما كانت كثرة الماء تضرها؟ ترى هل نبتت زهرة حمدان؟ لا.. لا لن أسأله؟ لا أريد أن أخبره بما يحدث معي!
سأضعها في الظل.. لا بد أن وهج الشمس يؤذيها!
المكتوب واضح من عنوانه! إذا لم تفلح في الزراعة.. فكيف ستفلح في التجارة هه!


وبعد مضي عشرين يوماً على المهلة المحددة
ما هذه النبتة الغريبة.. لم ينبت شيء!! لا بد أن أجد حلاً!
لابد أن تنبت هذه البذرة بأي طريقة!
خِنْ الرجل!!
ربما كانت بذرة سحرية.. لا تنبت إلا في ضوء القمر!
وبعد شهر
كانت نبتة عنيدة يا سيدي.. اعتنيت بها عناية فائقة حتى أزهرت!
لم أوفر طريقة لرعايتها حتى أزهرت يا سيدي.. لقد بذلنا جهدنا ونحن راضون باختيارك!
أصيص فارغ يا لغباشي!! يا لشماتة سعدية بك يا سعدون!
حقاً.. لقد بذلتما جهوداً واضحة.. لكن الفائز هو.. صاحب الأصيص الفارغ!
كان امتحاناً للصدق والاستقامة! وصاحب الأصيص الفارغ هو الوحيد الذي حافظ على البذرة الأصلية ولم يستبدل بها غيرها! لأن البذور الأصلية كانت عقيمة لا تنبت!
7


Hello Kitty®
SWEETOON®
HELLO KITTY Marshmallow
مارشميلو هلو كيتي
عالم من الأحلام
نضيف المرح إلى الغذاء...


فيفي و بلبل
سيناريو ورسوم:
لقد حدث شيء مثير في الروضة اليوم
ماذا حدث؟
كنا أنا وصديقي تمّور نرسم على الجدران
هذا تصرف سيئ..
لم أكن أعرف ذلك حتى رأتنا المعلمة..
ماذا؟!
ولكني لم أخبرها بأننا كنا معاً..
هممم.. بغض النظر عن تصرفكما السيئ..
الواقع.. رأتني أنا فقط.. فتمّور هرب في الوقت المناسب..
من الجيد أنك دافعت عن صديقك ولم تش به
نعم.. لقد دافعت عنه.. توسلت إلى المعلمة أن تخفف عقوبته..
فقد أخبرتها بأنه هو وحده من كان يرسم.. وعندما رآها وضع القلم في يدي وهرب

تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

دورة الماء

ستعلمك هذه التجربة الكثير عن دورة المياه والدور الذي تلعبه النباتات والأشجار فيها. في هذه العملية سوف تتعلمين ما هو الارتشاح والتبخر. فالنباتات تغرس جذورها عميقاً داخل التربة لتمتص منها الماء وترفعه عالياً لتغذي به الساق والأوراق. بعض من هذا الماء يعود إلى الهواء عن طريق عملية الارتشاح غير المرئية. ولكن هذه التجربة التي سنقوم بها معاً ستجعلها مرئية.



كل ما تحتاجين إليه هو:



كيس بلاستيكي شفاف متوسط أو كبير الحجم | بعض الخيوط أو الحبال | كأس مرقم يمكنك به قياس حجم السوائل | مقص | وبالطبع شجرة أو نبتة خضراء

الآن:





ما الذي عليك فعله:

ابدئي بهذه التجربة في الصباح الباكر قبل أن تصبح الشمس قوية في السماء. هذه التجربة تتفاعل بشكل أفضل في الأيام المشمسة والحارة.. والآن خمني كمية المياه الممكن أن تجمعيها في كيسك خلال هذه التجربة

ثم اقطعي مقدار متر من الخيط..

توجهي الآن إلى الحديقة وابحثي عن غصن أخضر غض فيه الكثير من الأوراق. وإن لم يكن لديك حديقة فنبتة خضراء يمكنها أن تفي بالغرض..





- أدخلي قدر ما تستطيعين من الأوراق الخضراء مع غصنها داخل كيسك البلاستيكي، واحذري من أن تكسري الساق أو الأغصان وتفرعاتها..
- بعد إدخالك لذلك الغصن داخل كيسك، اربطي الكيس جيداً حوله هدفنا هو صنع كيس بلاستيكي هوائي مغلق حوله بشكل متين.
- عليك تفحص كيسك كل ساعة لتلاحظي التغيرات، وسجلي النتائج.
- اتركيه حتى تغيب الشمس
- أزيلي الخيط من عنق الكيس، وبدون أن تهدري شيئاً من محتواه أدخليه إلى المنزل واستخدمي الكأس المرقم لتضعي فيه الماء وتسجلي الكمية التي استطعت جمعها من ارتشاح المياه من النبات.

ما الذي حدث؟

لقد تجمع لديك في الكيس الكثير من المياه أليس كذلك؟ ولكن من أين أتت كل هذه المياه!
تحدث الغيوم بسبب التكاثف (وهو عكس التبخر حيث تصل المياه بعد تبخرها من المحيط إلى أماكن مرتفعة باردة فتتحول من جديد إلى الحالة السائلة على شكل قطرات من المياه وتشكل الغيوم).. وهذا الماء المتكاثف ينزل إلى الأرض على شكل أمطار وثلوج، فيتسلل داخل الأرض أو يسير حتى يصب في الأنهار والمحيطات والينابيع. وبعض هذه المياه يتبخر مرة أخرى في الهواء ليعود إلى التكاثف من جديد وتشكيل الغيوم.
ولكن الجميل أن قسماً من المياه التي تسللت إلى باطن الأرض تعود لتجد طريقها مرة أخرى إلى الغيوم بمساعدة النباتات عن طريق عملية الارتشاح أو النتح عن طريق سحب الجذور للماء من التربة وإيصاله إلى الجزء السفلي من الورقة حيث تتحول إلى بخار وتنطلق في الجو.
وقد كشفت الدراسات بأن ١٠٪ من الماء الذي يوجد في الجو أطلقته النباتات من خلال عملية النتح. وهذه العملية مثل التبخر لا نستطيع أن نراها عند حدوثها، ولكنني أظن بأن التجربة التي قمت بها الآن مكنتك من مشاهدتها وقياسها.. فما رأيك؟



مواهب

وطني

صباح الخير يا وطني
صباح الخير يا أمي
جزائر موطني الغالي
يحيا موطني حراً
تموتَ وترعرتُ طفلاً
وأبني صرحه العالي
هنا صحراؤه الكبرى
بروحي سوف أفديه

صباح الخير يا أجمل
ويا أمل السنا الأول
أيا من من دمي ينهل
يحيا موطني حراً
وفي أحضانه ينمو ويصبح الطفل كهلاً
واحفظ عهده الأعلى
هناك جنة أخرى
ليبقى دائماً حراً

لوسندة من الجزائر

تتمايل الأشجار فتجري الأنهار
من عيني لماذا تخفت الأنوار
هل هكذا تستمر الحياة؟
أحقاً ما يزعمون أنه لا يختبئ:
عجائب كثيرة من حولي
هكذا هو حالي يا وحدتي
ابكي فرحاً وأضحك حزناً
عجباً لبشر تستوي بينهم
كم أردت البقاء وحدي
تتمايل الأشجار وترقص الأزهار

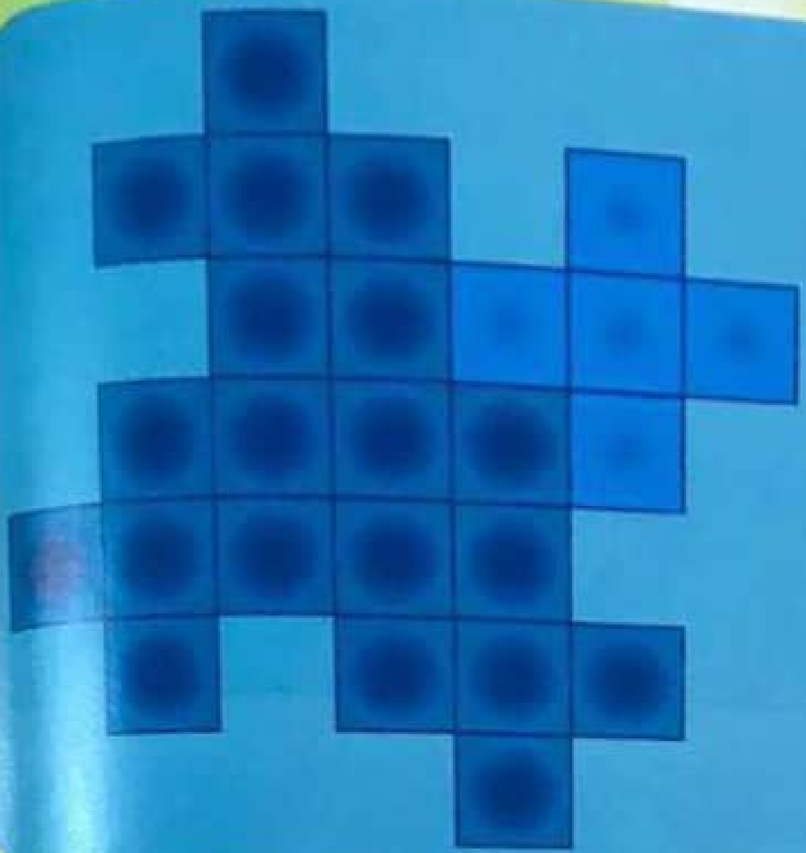
وفوق مسرح الحياة كثيرة هي الأدوار!
وحول قلبي لماذا أجد الأسوار
أم كثيرة في الحياة هي الأسرار
داخلنا سوى الأشرار؟!
وأنا أحاول التظاهر بعدم الانهيار
وسط الجموع أقف وأشاهد بانبهار
طالما أنا يا قلبي أمام الستار
وبين الكفيف الأبصار!
خلف ثنايا الستار!
ويوماً ما حتماً ستتبدل الأدوار

غالية العربي - ١٦ سنة


NEW BOY
Shiny Clay
بخطوات
بسيطة ومتقنة
ستحصل على
حيوان مدلل
أو
وسيلة نقل ظريفة
© 2008 Five Stars H.K. Ltd.
قم بمد الحسبات الملونة
الرافة على المجسم، أضف
الإكسسوارات ثم دعها تجف
لتحصل على لعبة جديدة
في صفك، العب بها ثم
أوجد مكان مناسب
لتزين بها غرفتك.
Dinosaur
Boat
Whale
Turtle
Bird
Plane
Car

تسالي

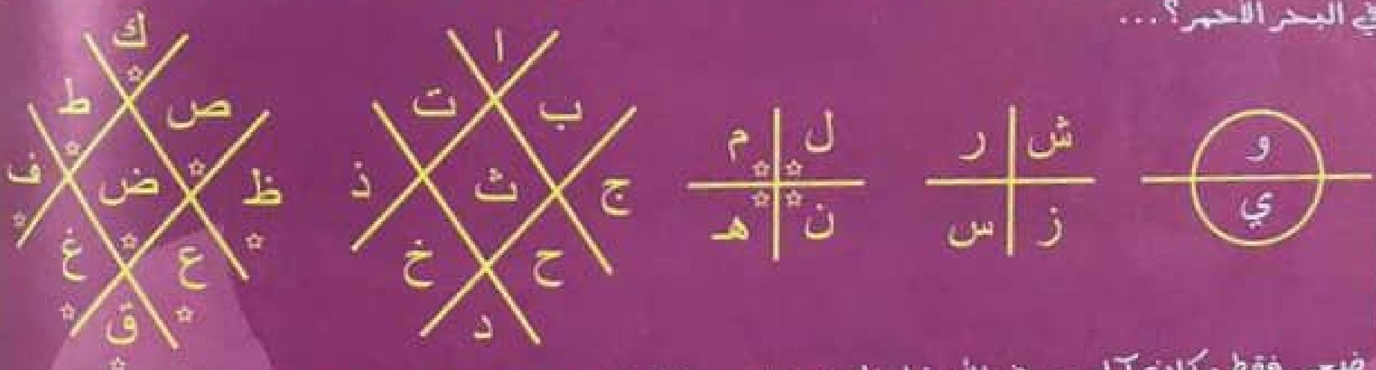
المربعات العجيبة



قومي بتلوين ٥ مربعات لتقسمي هذا الشكل الى خمسة أجزاء: الجزء الذي قمت بتلوينه والأربعة غير الملونة.. مع العلم أن الأجزاء الخمسة ستكون متطابقة بالشكل والحجم..

ما هي الكلمة السرية؟

عن طريق هذه الرموز عليك إيجاد حل الأحجية التالية: على ماذا ستحصلين إذا رميت وشاحاً أصفراً في البحر الأحمر؟...



ضعي فقط مكان كل رمز في الأسفل الحرف الذي يمثل الرمز وستحصلين على الجواب...



لعبة الألوان المختلطة

كل واحدة من هذه الكلمات غير المفهومة هي عبارة عن اسم لون .. هل تستطيعين ترتيب أحرف هذه الكلمات لتتعرفي على اللون الذي تمثله؟

زقار	رفصا	ضيبا	تقلرباي	سنيبفج
محار	مادري	حيكل	أنوجراي	ليني

ما هو الشيء؟

ما هو الشيء الذي يدور حول المنزل ويدخل إليه دون أن يلمسه؟
حسناً .. الجواب مخبأ داخل الجدول وإذا اتبعت التعليمات الخمس هذه ستجدين الجواب واضحاً

مهذب	شمسنا	جميل	مهندس	سميرة
رولا	معلم	بطريق	طبيب	أحمق
ارض	دب	كاتب	ذئب	رسام
راكون	الدافئة	رائع	ضباب	هادئ

١ احذفي أسماء أربعة حيوانات
٢ احذفي ٥ صفات لا تحتوي على تاء مربوطة
٣ احذفي كلمتين تدلان على اسم فتاة
٤ احذفي كلمتين تحملان حرف الضاد
٥ احذفي أربع مهن


فكرة: نوار شالي - سيناريو: عامر رحمة
رسوم: خالد شيخ
تحبير وتلوين: رندة عبود
التحدي..
في منزل لمى السيدة الثرية
أهلاً وسهلاً بكن.. أشكركن على قبول دعوتي
بل الشكر لك على هذه الدعوة
أقدم لكن صديقتي الآنسة شادية.. إنها بطلة رياضية و..
وأنا هيام.. السيدة لمى أعز صديقاتي.. وهي جارتي أيضاً ولا يفصل بين بيتينا إلا هذا السور
المكان جميل جداً
طبعاً.. لقد أنفقت الكثير من الأموال على تجهيز ديكور المنزل وتزيين حديقته بأجمل الورود المستوردة من أوروبا
عوض الله عليك
انتظرن حتى تخبركن عن هذا العقد الجميل
آاه.. هيام.. أنت لا تستطيعين أن تكفي عن الكلام.. في الحقيقة لقد اشتريته بمبلغ كبير جداً.. ولكن المبلغ الأكبر وضعته في شركة التأمين عندما أمنت عليه ضد السرقة
ولكن يا سيدتي هل تشعرين بالرضا وأنت تضعين في عنقك ما يكفي لإطعام مدينة بكاملها؟
فلة.. أنت ضيفة ولا يجوز أن تكلمي من أنت بضيافتهم بهذا الشكل
آآي.. أنا آسفة
لقد سمعت أن فلة ماهرة في حل الألغاز.. لذلك سأختبرك يا فلة في لعبة مسلية
فكرة رائعة
نحن موافقات
فلتأخذ كل منكن ورقة.. واحدة منكن فقط ستكتشف أن ورقتها مكتوب عليها الجانية.. ولن تخبر أحداً بالأمر
ما هذا.. هل هي لعبة المفتش واللص؟
16


ثم سأجلس على هذا الكرسي وادفعني
إحداكن إلى وسط المسبح. وتُطفأ الأنوار مدة عشر دقائق. يجب على
الجانية خلالها أن تجد طريقة لتصل إليّ ولتمسني وعندها سأصبح طائرة
النجدة وبعدها ستبدأ فلة بالتحقيق لمعرفة الجانية
ولكن..
حسناً.. أنا موافقة
والآن سنطفئ الأنوار.. أرنا مهارتك يا فلة
وبعد قليل
يبدو أن السيدة لمى تمثل دورها بشكل جيد
وبعد أن تضاء الأنوار
سيدة لمى.. ستبدأ فلة التحقيقات
سيدة لمى ألا تريدين العودة إلى هنا
إنها لا تستجيب لنداءاتنا
أرجو ألا يكون قد حصل لها مكروه
يا إلهي.. ماذا حصل لها يا فلة؟
لا أدري.. ستعرف بعد قليل
يبدو أنها قد فقدت وعيها
سيدة لمى.. ماذا أصابك
لقد تلقيت ضربة قوية على رأسي وفقدت وعيي
يا إلهي انقلب المزاح جداً


يا إلهي.. العقد.. أين العقد؟! لقد اختفى!
يجب أن نطلب الشرطة
ماذا؟! الشرطة! لا لا أرجوك يا فلة.. لا نريد فضائح
اهدئي يا فلة.. دعينا نفكر
حسناً.. من منكن حصلت على ورقة الجائزة؟
أنا.. ولكن أقسم أنني لم أجد طريقة للوصول إلى السيدة لمى.. صدقنني
شيء محير فعلاً!! كيف وصلت الجانية إلى السيدة لمى دون أن تبتل.. فعندما أضيئت الأنوار كانت ثياب الجميع جافة
ها!!!.. ماهذا.. سلم.. ويقع الماء تمتد حتى السور
ماذا يا فلة؟ هل وجدت شيئاً؟
شادية بطلة رياضية قوية البنية.. الأرجح أنها استخدمت السلم بوضعه فوق ضفتي المسبح ومشت عليه للوصول إلى صديقتي العزيزة لمى وضربتها ثم سرقت عقدها
ماذا؟! هذا كذب.. وأظن أن السيدة لمى تدعي أن عقدها قد سرق حتى تحصل على شهرة زائفة كما تحب
حسناً ما رأيكن أن نفتش الجميع
أنا موافقة.. وتستطيع فلة أن تبدأ بي
انظرن.. هنالك شيء ما يلمع في الماء
فلة.. انتبهي


آه.. عقدي.. شكراً لك يا فلة.. يبدو أنه وقع في الماء أثناء إنقاذي
لعن الله الشيطان
على المرء ألا يسيء الظن أبداً
دعك من هذا الآن فقد وجد العقد وانتهى الأمر
ولكن الأمر لم ينته هنا فالسيدة لمى أصيبت بضربة على الرأس أفقدتها الوعي وكأن السارق أراد أن يلهينا بالعقد عن سرقة شيء آخر..
فعلاً.. لقد فقدت سواري...
ربما يكون قد وقع في الماء أيضاً
ولكنني لم أجد في الماء إلا العقد وجوزة الهند.. أما السوار فهو هناك
صدقت يا فلة.. السوار كان مرمياً على أرض حديقة السيدة هيام
السيدة هيام هي الجانية الحقيقية، فقد قامت بضرب السيدة لمى بحبة جوز الهند ثم سرقت السوار أثناء إنقاذها لها وقامت بإلقاء العقد الثمين في الماء حتى يفرح الجميع لعودته وينسوا أمر سوار ذهبي ثمين لكنه لا يقارن بثمن العقد
من الممكن أن تكون أي واحدة منكن قد رمته إلى حديقتي حتى تتهمني بالأمر
بقع المياه هذه تثبت أنك الفاعلة لأنك كنت الوحيدة المبللة بعد أن أخرجت السيدة لمى من المسبح وأثناء انشغال الأخريات بإسعافها ذهبت أنت ورميت السوار إلى حديقة منزلك مستخدمة السلم وتسببت ثيابك المبللة بهذه البقع
أ.. أنا.. أنا...
أنت.. ستكونين الليلة في ضيافة الشرطة يا صديقتي وجارتي العزيزة...
شكراً لك يا فلة.. لا أعرف كيف أشكرك على ما فعلت
لا شكر على واجب

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

قارئة الطالع

- سارفض تقديم حفلة المدرسة يا هادية.. هذا قراري النهائي..

- ترفضيييييين!!!!!!! منذ طلبت إليك المديرة هذا وكل بنات المدرسة تحسدنك عليها.. ثم ترفضين.. لماذا؟؟؟؟؟؟

- عندي مشكلة.. عندما أضطرب أو.. أخاف فإنني.. أتجمد في مكاني تماماً! حفل المدرسة سيكون فيه الألوف.. ماذا لو وقفت

أمامهم كالتمثال؟! أنا محتارة.. ليت أحداً يقرأ المستقبل ويخبرني كيف سيكون حالي يوم الحفل..

- يقرأ المستقبل؟ ذكرتني.. ذلك المتجر المخيف الذي نمر به كل يوم في طريقنا إلى المدرسة.. إن به عرافة تخبر عن الغيب!

- لا أصدق هذه الخزعبلات..

- ولكنها أخبرت ياسمين أن أختها ستطلق من زوجها وأخبرت لين أن والدها سيتعافى.. وقد حصلت كل هذه الأمور فعلاً.. إنها

ماهرة.. تعالي بنا غداً نمر بها.. ما رأيك؟

في اليوم التالي خرجت الصديقتان من المدرسة وبعد دقائق كانتا تلجان من باب المتجر.. هناك في الظلام كانت تقبع أرضاً مع

قطتها السوداء على وسادة قذرة وكرتها الزجاجية أمامها.. ترددت الصديقتان للحظات بالدخول لكن صوت العرافة بحته

المخيفة جاءهما من العمق آمراً: "ادخلا"..

وأصدر الباب خلفهما صريراً طويلاً ومزعجاً وأطبق بقوة. فسرت القشعريرة في عروقهما وجلستا إليها على استحياء و

ناهدة: "أريد أن أعلم ما إذا كنت سأنجح في تقديم حفلة مدرستي أم أن خروجي أمام الجمهور سيكون كارثة.. هل بامـ يا

سيدتي أن تطلعي على يوم الحفلة.. سيكون في الثالث عشر من هذا الشهر"

- هل معك أية نقود؟ أنا لا أعمل بالمجان بالطبع..

- أوه نعم.. اعذريني.. تفضلي

- لكن هذا قليل

- هذا كل ما معي

لم تجب العجوز.. وبدلاً من ذلك وضعت كفيها على الكرة الزجاجية التي بدأت تمتلئ بالدخان الأخضر.. ثم شهقت العجوز بخوف

قائلة: "غير معقول.."

- ماذا.. ماذا ترين يا سيدتي؟

- هات كفك يا صغيرة.. هاتها

أحست ناهدة أن كفها أصبحت باردة كقطعة الثلج ولكنها مع ذلك مدتها بخجل نحو العجوز التي همهمت:

- همممممممم.. الآن تأكدت.. يؤسفني أن أقول لك أنك ببساطة.. لن تعيشي حتى يوم الحفل.. فالموت ينتظرك قريباً!

صدرت من فم ناهدة شهقة و تجمدت في مكانها.. لكن صديقتها عاجلت العرافة بسؤال: "هل من طريقة لتجنب ذلك.. أقصد أن

نحتال على الموت ؟"

رفعت العرافة يديها في الهواء فجأة وتمتمت: "لا أحد يحتال على الموت أليس كذلك يا أصدقائي؟"فجاءت أصوات مجهولة من

أركان الغرفة تردد: "أنت محقة.. أنت محقة.."

وما كادت الصديقتان تسمعان الأصوات الغامضة حتى انتفضتا هاربتين تركضان بعيداً عن المتجر ولم تتوقفا حتى وصلتا إلى بيت

ناهدة. هناك التقطتا أنفاسهما وهمست هادية: "قد تكون مخطئة هذه المرة.."

لكن ناهدة أجابتها والدموع تملأ عينيها: "لا بأس.. لطالما أحسست أني سأموت صغيرة.. ولكن ليس لهذه الدرجة..!!"



دخلت ناهدة البيت لتستقبلها أمها بابتسامتها الدافئة قائلة، "اعذريني يا بنتي.. لم أطبخ اليوم فجدتك مريضة.. هناك بقايا السمكة من يوم الجمعة سأسخنها لك.."

بعد دقائق كان الصحن أمام ناهدة، تناولت منه لقمة فوجدت طعمها متغيراً! ترى هل سيكون السبب في موتها هو تسمم من السمك؟ قامت عن المائدة قائلة، "أنا لست جائعة"

لم تتمكن من الدراسة، وعندما حل الظلام اندست في فراشها، نامت وكلام العرافة يتردد في أذنيها، "الموت ينتظرك قريباً.."

بعد قليل تنبهت على صوت مزلاج باب البيت، من تراه يكون؟ ماذا لو كان لصاً ينوي سرقتهما وقتلهما؟ دار مقبض باب غرفتها فتجمدت في مكانها لكن وجه أمها المبتسم طالعها فتنفست الصعداء،

- كنت أتفقد جدتك فأحببت أن أطمئن عليك.. تصبحين على خير

لكن ناهدة لم تعاود النوم.. لقد أخذت تستمع إلى صوت الساعة تكة تكة حتى طلع الصباح.. ترى هل هذه التكات هي التكات الأخيرة من عمرها؟

على مائدة الإفطار بدت ناهدة منهكة فقالت لأمها، "ماما.. هل ترافقينني اليوم إلى المدرسة؟.. أرجوك.."

لم تكن الأم الحنون لترفض طلب وحيدتها وبعد قليل كانت الاثنتان تسيران باتجاه المدرسة. وعندما كانتا تعبران الشارع، وإذ بشاحنة مسرعة قادمة باتجاههما، وعندما وقعت عينا ناهدة عليها شلها الخوف، وتجمدت هناك في منتصف الشارع كالتمثال، ولم يفلح زمور الشاحنة المخيف في إخراجها من جمودها! فكرة واحدة كانت تتردد في رأسها، "الموت ينتظرك قريباً.."

وأغمضت عينيها بانتظار قدرها لكن والدتها وبيد فولاذية سحبتها بسرعة بعيداً عن الخطر. هناك على الرصيف عانقت الأم ابنتها قائلة، "لقد كان الموت على بعد ثوان منك يا بنتي.. ماذا جرى لك؟"

نظرت ناهدة حولها.. إنها فعلاً سليمة معافاة.. لقد احتالت على الموت إذاً.. ضحكت، وقبلت أمها، وطلبت إليها أن تعود للبيت لأنها الآن بأحسن حال، وأسرعت نحو متجر العرافة تريد أن تخبرها كيف تجنبت حتفها لكن لشدة مفاجأتها كان رجال الشرطة قد قبضوا عليها. استوقفتهم ناهدة، "أين تأخذونها؟"

فأجابها أحد الضباط، "إلى حيث ينتمي أمثالها.. إلى السجن"

فاستوقفتهم ناهدة، "لكنها ليست محتالة، إن الدخان يملأ كرتها والعفاريت تملأ حجرتها.. صدقوني!"

أجابها الضابط ضاحكاً، "هل تقصدين الدخان الذي ينفثه هذا الأنبوب والأصوات التي تخرج من هذه المسجلة؟"

نظرت ناهدة للأنبوب والمسجلة في يده ثم نظرت بلوم نحو العرافة صارخة، "لماذا أخبرتني أنني سأموت أيتها الكاذبة؟"

فأجابتها العرافة بسخرية، "لم تعطني إلا قروشاً قليلة.. ماذا تريدين مني أن اخبرك.. أنك ستكونين أميرة وتعيشين مسرورة؟"

لم تدر ناهدة هل تضحك أم تبكي، وقد تجمد الدم في عروقها ووقفت هناك بلا حراك.. حتى جاءها صوت الضابط ليخرجها من شرودها قائلاً، "يا بنتي.. لا يعلم الغيب إلا الله.. صدقيني"

رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل تؤمنين بالخرافات

حسناً.. هناك الكثيرات ممن ينقرن الخشب خوفاً من الحسد..
ولكن ليت الأمر يتوقف هنا.. فهل أنت منهن؟

عندما ذهبت للامتحان اكتشفت بأن سوار الحظ الذهبي الذي أهدتك إياه أمك والذي يجلب لك الحظ قد نسيته في المنزل..

١- تذعرين، لقد حكم عليك بالفشل، وغالباً لن تستطيعي الإجابة عن أي سؤال..
٢- تتصلين بأمك علها تستطيع إحضاره لك..
٣- لا تهتمين، فما بذلته من جهد كفيل بأن يجعلك تجتازين الامتحانات بامتياز..

مرت قطة سوداء أمامك..

١- تمضين يومك وأنت تنتظرين حدثاً سعيداً
٢- لا تلاحظين حتى مرورها
٣- تبدئين بملاعبتها

هناك إشاعة تقول أنك ستصبحين المسؤولة عن مجلة المدرسة هذه السنة

١- لقد سررت جداً لهذا الخبر ولذلك لم تفتحي فمك أبداً بأية كلمة خوفاً من الحسد، فأنت لا تريدين جلب النحس لنفسك..
٢- تخبرين صديقتك المقربة، وتؤكدين عليها كي يبقى الأمر سراً بينكما
٣- تبدئين مباشرة بنشر الخبر..

تخبرك عمتك بأن التقاط قطعة نقود وجهها للأسفل يدعو للشؤم، وبعد بضعة أيام تجدين قطعة نقود على الأرض وجهها للأسفل..

١- تريدين التقاطها ولكنك لا تستطيعين تجاهل ما قالته عمتك..
٢- لا تلقين لها بالاً على الإطلاق
٣- تلتقطينها فالنقود في النهاية هي نقود!

حلمت في الليلة الماضية بصديقتك سعاد وهي تبكي بشدة، وقد بدا عليها البؤس، وعندما أتى الصباح..

١- تتصلين بصديقتك مباشرة لتتأكدي من أنها بخير..
٢- تبحثين في كتاب تفسير الأحلام عن معنى ذلك الحلم..
٣- بالكاد تتذكرين ما حلمت به، ولكنك تشعرين بأنه كان كابوساً..



عندما كنت في الحديقة وجدت خنفساء صغيرة تزحف فوق كتفك (الخنفساء رمز للتفاؤل)

١ - تتفاءلين بقية نهارك

٢ - تزيحينها من فوق كتفك برفق

٣ - تبدئين بالصراخ فأنت تكرهين الخنافس

لقد كان يومك سيئاً جداً، وعندما تنظرين إلى التقويم الشهري تكتشفين أن اليوم هو ١٣

١ - إنه السبب فلا شيء جيداً يحدث في هذا التاريخ

٢ - ربما كان هو السبب في ذلك اليوم الرهيب الذي مر عليك..

٣ - إنها صدفة فقط

إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الأول فأنت تؤمنين بالخرافات إلى أبعد حد، ومن الصعب أن تصدقي أنك ستمرين بحظ سيء على الإطلاق لأنك تتجنبين الوقوع دائماً في مصيدته.. حسناً عليك ألا تتركي الخرافات تسيطر على حياتك وتتحكم بها، فلا يوجد مشكلة على الإطلاق إذا خرجت من منزلك في ليلة يبدو فيها القمر كاملاً. فلن يخرج المستذئبون عندها..

وإذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الثاني فأنت تحبين حكايات الجدة القديمة والممتعة ولكنك لا تطبقينها على تفاصيل حياتك.. أنت تتمتعين بعقل كبير ومنفتح وتفصلين الواقع عن الخيال..

وإذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الثالث فلا يوجد في قاموسك كلمة خرافة على الإطلاق، فأنت لا تؤمنين بها.. تدوسين فوق الشقوق، وتسيرين تحت السلالم، وتستخدمين المظلة عندما تدخلين المنزل.. أنت واقعية جداً..

أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش

فراشة الزينة

تحتاجين إلى :



سلك معدني طويل
حلقة معدنية صغيرة
وحلقة معدنية كبيرة



خرز بلاستيكي صغير ملون



قطاعة (بينسة) مربعة الرأس

وإليكِ خطوات التنفيذ:



١. ابدئي بتشكيل السلك لصنع الجناح الأول للفراشة ثم الثاني واحرصي على أن يكون كلا الطرفين متساويين في الحجم ومتماثلين بالشكل مع ترك مسافة بين الجناحين في الوسط لصنع جسم الفراشة ثم قصي الأطراف الزائدة من السلك



٢. ابدئي بإدخال الخرز الملون عبر السلك المعدني حتى يمتلئ جناح الفراشة الأول مع مراعاة عدم إفساد شكل الجناح واتركي بعض المسافات بين حبات الخرز



٣. والآن أغلقي طرف السلك بلفه حول الجناح عدة مرات، كرري نفس العملية على الجناح الآخر وأغلقيه بالطريقة نفسها



٣. خذي سلكاً جديداً وقومي بلف طرفه على زاوية جناح الفراشة مستفيدة من الفراغات التي تركتها سابقاً ثم أدخلي عدداً من حبات الخرز الملون عبر السلك وقومي بلفه حول الجهة الثانية لجناح الفراشة ثم كرري العملية ولفي السلك على الجهة المقابلة حتى يمتلئ الفراغ داخل جناح الفراشة الأول.





٤. لفي السلك حول جسم الفراشة في الفراغات التي تركتها من قبل لتثبيته



٥. وأخيراً قومي بفتح طرف الحلقة المعدنية الصغيرة وأدخلي طرف جناح الفراشة عبر الحلقة ثم أدخلي الحلقة المعدنية الكبيرة أيضاً وعودي إلى إغلاق الحلقة الصغيرة من جديد

الآن لقد حصلت على فراشة جميلة تستطيعين تعليقها على مقبض حقيبتك أو تعليق مفاتيحك الخاصة فيها وتستطيعين تزيين طاولة الدراسة بها أيضاً.

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

هل أعجبتك عباءة هاري بوتر التي يختفي تحتها لينتقل من مكان لآخر بحرية! لقد بدأ العلم محاولاته في محاكاتها لتصبح حقيقة واقعة وليس مجرد خيال نقرؤه في الكتب، وكل هذا بسبب قوانين الفيزياء، فكما نعلم فالأشياء تكون مرئية اعتماداً على عكسها للضوء، لأن "الرؤية" تحدث عندما يسقط الضوء على الأشياء، أو ينطلق منها ليدخل بعدها إلى أعيننا ولنحقق عملية الاختفاء، هذه علينا أن نمنع الضوء من الانعكاس عن سطح الأشياء، وهذا يعني أن تمر الأمواج الضوئية من الجسم دون أن تضطرب أو تتأثر، أو أن نقودها حول الجسم، ولكي أقرب لك الصورة سأعطيك مثالاً قريباً لما أريد شرحه: تخيلي صخرة ناتئة تبرز فوق سطح مياه النهر، ما الذي سيحدث برأيك؟ ستقوم المياه بالمرور حولها ثم تعود لتلتقي مع بعضها من الجهة الأخرى بعد أن تتجاوزها.. هذا بالضبط ما فعله العلماء، ولكن بدلاً من أن يطبقوه على الماء، طبقوه على الأمواج الكهرطيسية الضوئية حيث قاموا باختراع عباءة إخفاء بالاعتماد على تقنية جديدة تدعى بـ"الميتا ماتيريالز". وهو جهاز أسطواني يقوم بقيادة موجات الضوء حول الجسم الذي نريد إخفاؤه - والذي نضعه في مركز الأسطوانة - لتعود إلى مسارها الأول في طريقها دون أن يقاطعها أحد، وبما أن موجات الضوء تمر حوله دون أن تصطدم به فهو سيختفي من الانعكاس ومن الظل الذي نتوقع أن نراه عندما يسقط الضوء على الأشياء.

وللأسف فقد كان هذا الجهاز فعالاً فقط لأمواج الضوء القصيرة جداً وليس للضوء المرئي بالنسبة لنا، كما أنه يعمل للأشياء التي لها بعدين فقط وليست المجسمة فهو لا يستطيع إخفاء جسم بثلاثة أبعاد.

ثم طور العلماء عباءة يمكنها إخفاء أجسام بثلاثة أبعاد مصنوعة من مواشير مؤلفة من بلورات الكالسيت وهو ملح يحتوي على كربونات الكالسيوم وهو زجاج رخيص وسهل الحصول عليه وهذه البلورات متفاوتة الجهات بشكل كبير بمعنى أن الضوء يدخل إليه من جهة ليخرج من جهة أخرى وبزاوية مختلفة عن تلك التي دخل منها، وباستخدام قطعتين منه وإلصاقهما ببعضها تمكن الباحثون من ثني الضوء حول المادة الصلبة المتوضعة في الفراغ بين القطعتين.

ولكن هذه التقنية الجديدة في الإخفاء تعمل أفضل ما يمكن تحت الضوء الأخضر. كما أن تأثيرها يعمل إذا نظرت إلى الغرض المخبأ من زاوية معينة، والنظر إليه من زاوية أخرى سيجعله يظهر للعيان. كما أن الجهاز سيخفي الأشياء التي يمكنها أن تناسب المساحة الموجودة تحت الاسفين والذي يعني ٢ ملم في الطول، ومع ذلك فقطعة زجاج أكبر يمكنها أن تخفي أشياء أكبر، وهذا يعتمد على مدى حجم هذه البلورات التي يمكن أن نجدها في الطبيعة، وأكبر بلورة وجدت إلى الآن يمكنها أن تخبئ غرضاً باتساع عدة أمتار وبارتفاع ٤٠ سم.

ومع ذلك

فهذه الأجهزة تعمل على إخفاء أمواج ضوئية محددة وغالباً تكون قصيرة، والمشكلة أن كل الأمواج الإشعاعية والضوئية تعمل على ترددات مختلفة وأطوال موجات مختلفة. ولجعل الجسم يختفي أمام أعيننا بشكل حرفي فعلى هذه العباءة أن تتعامل مع كل أطوال الموجات المختلفة التي تجعلنا نرى الضوء في آن واحد.

ومع ذلك فهناك نوع من أسماك القرش الذي يتراوح طوله بين (٣٠- ٥٠) سم يمتلك عباءة إخفاء طبيعية وهبه الله إياها ولطالما كانت حديث العلماء، وبحثهم الحثيث.. وهو يعيش في المياه جنوب اليابان وعن طريق عكسه للحرارة من خلال حراشفه يفقد اللمعان في أعماق المحيط ويصبح مخفياً عن الأنظار تماماً.. ويعتقد العلماء أن اختفاء القرش هو نتيجة لعضو يطلق الضوء يطلقون عليه اسم الفوتوفور وتتحكم فيه الهرمونات. وهو عضو ماص للضوء، يقوم بتحويل الطاقة الكيميائية إلى طاقة ضوئية وتمكن القرش من الاختلاط مع الضوء المحيط به ليصبح مخفياً. وقد اكتشف الباحثون مؤخراً بأن منطقة في التجويف البطني تساهم في اختفائه من الأسفل.. بهذه السهولة وبهذه البساطة يخفي القرش الصغير نفسه دون عناء أو اختراع لأجهزة.. إنها منحة إلهية.. ومن الطبيعة نتعلم..



هذه الأرض

الأرض النشطة

للأرض قصة طويلة مع البراكين والزلازل والهزات الأرضية، ولكي نعرف كيف تحدث هذه الظواهر علينا أن نفهم طبيعة الأرض التي نقف عليها.. فهي تتألف من عدة طبقات: القشرة الصلبة وتكون أرق ما تكون تحت المحيطات حيث لا تتعدى سماكتها أكثر من (٥-١٠) كم. تليها طبقة الغلاف المؤلفة من صخور نصف ذائبة. ثم هناك تلك الطبقة المؤلفة من المعدن السائل - الحديد والنيكل بشكل أساسي - والتي تشكل الطبقة الخارجية لنواة الأرض. أما الطبقة الداخلية للنواة فمؤلفة من الحديد ومعادن أخرى..

أما الأسباب التي تكمن وراء البراكين

فهو يكمن على بعد كيلومترات تحت سطح الأرض. فتحت القشرة التي تغطي كوكبنا والتي تنمو فيها الأشجار والنباتات هناك طبقة الغلاف التي تتمتع بدرجة حرارة عالية. وكلما تدرجنا عميقاً داخل الغلاف واقتربنا من مركز الأرض كلما ارتفعت درجة الحرارة.. ولكن هذه الحرارة لا تكتفي بتسخين مركز الأرض ولكنها تمتد إلى الغلاف لتسخن كل شيء فيه ولتتحرك الصخور نصف الذائبة التي تؤلف نسيج هذه الطبقة بقوام يشبه قوام الدبس. أما ما يحدث بالضبط فهو أن الصخور السائلة والحارة جداً (الماغما) تكون أخف من تلك الصخور الأبرد منها ولهذا فهي تطفو على سطح طبقة الدرع. وعندما تجد هناك فجوة أو صدعاً في القشرة تستغل الفرصة لتخرج منها تلك الحمم على شكل بركان..



أما حجم الثوران فيعتمد على عوامل عدة منها:

- كمية الحمم الموجودة داخل حجرته قبل الثوران
- كمية الغاز الموجودة في الحجرة وفي الحمم نفسها
- وجود السيليكا في الحمم
- أو وجود الماء

ما هي الحالات المختلفة للبركان؟

صنف العلماء البراكين في ثلاثة أنواع رئيسية: البركان النشط، والساكن والهامد..

- **أما البركان النشط** فهو البركان الذي ثار من فترة قريبة وهناك احتمال كبير ليعود إلى نشاطه خلال فترة وجيزة.
- **والساكن** هو البركان الذي لم يثر منذ فترة طويلة ولكن هناك احتمالاً لثورانه في المستقبل.
- **وإذا حاولت معرفة الهامد** فستستنتجين من اسمه بأنه بركان ثار منذ آلاف السنين وليس هناك أي احتمال لثورانه مرة أخرى..



لمعلوماتك!

هناك أكثر من ١٥٠٠ بركان نشط حول العالم ونعلم منهم ٨٠ بركاناً تحت المحيط. أما البراكين النشطة في الولايات المتحدة فهي موجودة بشكل رئيسي في هاواي وألاسكا وكاليفورنيا وأوريغان وواشنطن..

نار وجليد:

عليك ألا تظلمي البراكين. فبالرغم من الدمار الذي تحدثه، تعد السبب في تشكيل الكثير من المناطق حول العالم. فهناك مثلاً أرض جرداء في إيسلندا تكونت من العديد من البراكين التي ثارت هناك. وهي أحد أكثر المناطق البركانية النشطة، والحمم التي تحجرت بعد تبردها تشكل معظم الأراضي في تلك البلاد..

مناسبة للعمالقة:

أما اللوحة الفنية الحقيقية فيمكنك أن تريها في شمالي إيرلندا. وهي عبارة عن صخور تبدو وكأنها نحتت بيد فنان ماهر ليشكلها على شكل أدراج. وتسمى بممرات العمالقة لأن الناس في الماضي كانوا يعتقدون بأن العمالقة هي التي بنتها. ولكنها ظاهرة شكلتها الطبيعة مؤلفة من أعمدة لها ستة وجوه من البازلت وهو من الصخور البركانية المعروفة.. والبازلت غالباً ما يشكل أعمدة كهذه عندما يبرد وتسمى البازلت العمودي..



إسعافات أولية

وضعية الإفاقة

إعداد: بثينة اللحام - رسوم: راتب الزهيري



- خالة، وقعت نبيلة على الأرض فأغمي عليها، لقد استدعيت الطبيب ولكن ماذا أفعل؟
- هل وقعت على ظهرها أم على جنبها؟
- لقد وقعت على ظهرها..
- هل ما زالت تتنفس؟
- نعم
- عليك أن تضعيها في وضعية الإفاقة
- وما معنى الإفاقة وفائدتها؟
- يساعد هذا الوضع الشخص الغائب عن الوعي في التنفس ولا يسمح لأي إفرازات أو سوائل من الأنف أو الحلق أو المعدة أن تسد مجرى التنفس. إن لم يوضع المغمى عليه في هذه الوضعية وترك على ظهره فهناك دائمًا احتمال -نتيجة ارتخاء العضلات- أن يسد اللسان مجرى الهواء وأيضًا احتمال أن تتجمع السوائل أو القيء في حلق المصاب وتؤدي إلى الغرق في هذه السوائل.
- وكيف أنفذ هذه الوضعية؟
- اركعي بجانب نبيلة مواجهة صدرها وانزعي كل ما يمكن أن يعوق تنفسها كالحزام والعقد وتأكدي أن ساقيها الاثنتين مستقيمتان. وأديري رأسها ناحيتك مع الإمالة للخلف والإبقاء على الفك مرفوعًا لجعل مسلك الهواء مفتوحاً





- ضعي ذراعها القريبة منك إلى جانبها، وارفعي مؤخرتها وضعي يدها تحتها وأصابعها منبسطة. ثم أمسكي بساقها البعيدة من تحت الركبة أو من الكاحل واسحبيها نحوك بحيث تتصالب مع الساق الأخرى واسحبي ذراعها الأخرى وضعيها فوق صدرها. أسندي رأسها واحميه بإحدى يديك، وأمسكي ثيابها باليد الثانية من أبعد نقطة ممكنة على مستوى الخصر واجذبيها نحوك وأسنديها على فخذيك وهي مستلقية على جانبها



- أثناء سندك جسمها بركبتيك عدلي وضع رأسها بحيث تضمنين بقاء مسلك الهواء مفتوحًا واثني ذراعها العليا بشكل زاوية قائمة لتسند الجزء العلوي من جسمها



- اثني ركبتها العليا بشكل زاوية قائمة فتتقدم الفخذ وتسند الجزء السفلي من الجسم



- اسحبي بحرص الذراع الأخرى من تحتها بدءًا من الكتف إلى أسفل واتركيها موازية لها لتحول دون انقلابها على ظهرها وتمنع إعاقة دوران الدم

تحققي أن الوضع النهائي ثابت وأن المصابة لا يمكن أن تنقلب لا إلى الأمام ولا إلى الخلف وتأكدي أن نصف صدرها -لا أكثر- يلمس الأرض، وأن يظل رأسها مائلاً وفكها متجهًا نحو الأمام للإبقاء على مسلك الهواء مفتوحًا.

- شكرًا جزيلاً فلة لقد حضر الطبيب وسيهتم بفحصها

تنبيه:

- قبل الشروع بأي عمل تأكدي من تنفس المصاب ونبضه ووعيه
- إذا كان المصاب بعد فقدانه الوعي مستلقياً على جنبه أو على وجهه فلن تكون كل هذه الخطوات ضرورية لوضع المصاب في وضعية الإفاقة.
- لا يستعمل المسعف الطريقة المفصلة سابقاً إذا كان المصاب موجوداً في مكان ضيق أو تعذر ثني ذراعيه أو قدميه أو كان مصاباً بكسور في جسمه أو رقبته فقد يصاب بالشلل التام إذا تحرك. ففي مثل هذه الحالات يمكن تعديل وضع الإفاقة بوضع غطاء سميك ملفوف تحت الجزء الأمامي من الجسم.





انتبهي:

مهما كنت عزيزتي، المهم في عملية الإسعاف أن تطمئني المصاب وتشجعيه باستمرار وأن تعملي بلطف وهدوء وثقة وسرعة.. لا تنسي أن غايتك هي الحفاظ على الحياة والحيلولة دون تدهور الحالة وتهيئة أسباب الشفاء، ومهما كانت الحالة دعي أحدهم يطلب الطبيب بسرعة ريثما تقومين بالإسعافات الأولية، وابدئي بإسعاف الخطير أولا فالأقل خطرا.

اكتشافات حدثت بالصدفة

الديناميت

رسوم: منال الشعار

أول ما يخطر ببالك عندما تسمعين كلمة الديناميت الخراب والتدمير والقتل والتفجير، ولكن للديناميت استخدامات كثيرة مفيدة كاستخراج المواد من باطن الأرض وهدم المباني التي لم نعد بحاجة إليها لنبني أخرى، وقد ساعد اكتشافه على تطور الصناعة بشكل كبير، أما مكتشفه فهو ألفريد نوبل.. نعم إنه نفسه صاحب جائزة نوبل للسلام.. ربما دهشت لهذا التناقض ولكن عليك أن تعرفي الحكاية كلها حتى تحكمي.. وللأسف فبداية هذه الجائزة كان اختراع الديناميت..

كانت عائلة ألفريد تملك مصنعاً لصنع المتفجرات والتي كانت مادتها الأساسية هي البارود، وكان من الطبيعي أن يتبع ألفريد مهنة أبيه، خاصة وأنه أظهر في سنوات دراسته الأولى ذكاء ملفتاً، وعندما سافر في أواخر سنوات مراهقته إلى باريس ليدرس الكيمياء قابل هناك أسكانيو سوبريرو مكتشف النتروغليسيرين، وأخذ عنه ذلك الاكتشاف وبدأ بتجربته مع عائلته..

والنيتروغليسيرين سائل متفجر، غير مستقر، شديد الحساسية، ومتقلب جداً..

ففي بعض الأحيان يتسبب أقل ارتطام بتفجيره، وفي أحيان أخرى يكون مستقراً خامداً ساكناً لا يتأثر بشيء..

وهذه الخاصية جعلت منه سائلاً خطراً، يصعب التحكم به..



ولكن التجارب التي قام بها ألفريد على هذا السائل في أواخر ١٨٦٣ آتت ثمارها، ولكن حدث ما لم يكن بالحسبان. ففي عام ١٨٦٤ حدث انفجار في المصنع أودى بحياة عمال بمن فيهم أخو ألفريد، وبعد فترة قليلة أصيب والد ألفريد بنوبة قلبية جعلته غير قادر على العمل. وإثر الانفجار صدر قانون حرم وضع المتفجرات ومنتجاتها في مناطق سكنية قريبة من استوكهولم. لكن هذا لم يثن من عزم ألفريد الذي نقل عمله إلى بارجة ليعاود متابعة عمله.. وبعد اختبار طرق مختلفة من التفجير استطاع قبل مجيء عام ١٨٦٥ أن يجعل التفجير أكثر أماناً عن طريق ذلك الفتيل الذي اخترعه والمصنوع بشكل أساسي من حبل مقاوم للماء، وضع في وسطه بارود تشعلينه من جهة فيحترق حتى يصل إلى النهاية الأخرى منه ليحدث الانفجار. وفي تلك الأثناء استطاع ربح المزيد من المال بحيث أسس مصنعاً آخر في كروميل في ألمانيا، ولكن بقيت مصانعه تتعرض للحوادث الكارثية. حيث حدث انفجاران قويان في ذلك المصنع عام ١٨٦٦ مما جعله يعيد النظر في منتجه ويفكر بالدرجة الأولى بالأمان.. أثناء إعادة بناء مصنع كروميل، أعاد نوبل تحريك المنتجات إلى البارجة حيث سيقوم هناك باكتشافه العظيم. فبينما كان يعمل في يوم من الأيام بالنتروغليسيرين وقعت من يده إحدى القوارير التي تحمل ذلك السائل الخطير وفجأة توقف كل شيء حوله عن الحركة، وبدا وكأنه عاجز عن التنفس وهو يراقب تلك القارورة أثناء سقوطها وارتطامها بالأرض، فالانفجار الناتج عن سقوطها سيقتله حتماً، ولكن لحسن الحظ ولمفاجأته الكبيرة، سقط النتروغليسيرين فوق نشارة الخشب، وبدلاً من أن ينفجر فوقها امتصته النشارة تماماً. وبفضول كبير قام ألفريد بجمع مزيج النتروغليسيرين مع نشارة الخشب وبدأ بدراسته، ومع أنه لم يكن بالقوة المطلوبة ولكن ألفريد نجح في تفجير كمية قليلة منه..

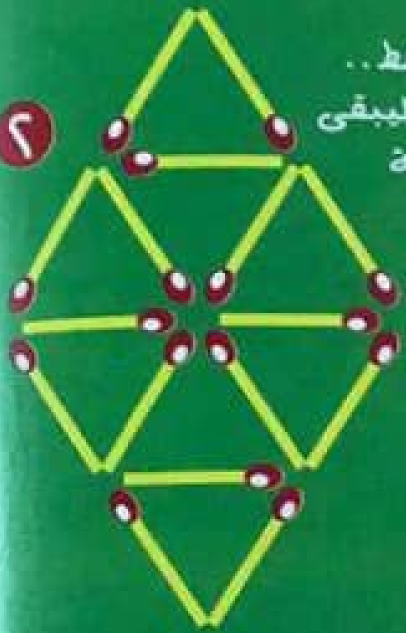
فكر نوبل بأن مزج النتروغليسيرين مع مادة جامدة يمكنه أن يجعل من النتروغليسيرين مادة مستقرة، وجرب كل المواد التي خطرت على باله من مسحوق الفحم إلى المسحوق الأسود (وهو مادة متفجرة تتكون من الكبريت ومسحوق الفحم ونترات البوتاسيوم) إلى دقيق الخشب إلى نشارة الخشب والإسمنت ولكن النتائج كلها لم تكن بالمستوى المطلوب. وكان الجواب الصحيح خارج باب منزله: الطين الموجود حول مصنع كروميل لم يكن طيناً عادياً، بل كان تراباً مشطورياً وهو مزيج من مستحاثات محطمة (مهروسة) مع حياة بحرية، وجرب ألفريد هذا المزيج ليخرج باكتشافه العظيم وهو الديناميت..

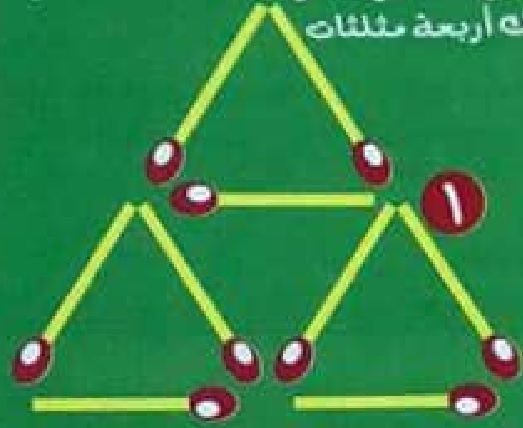


تسالي

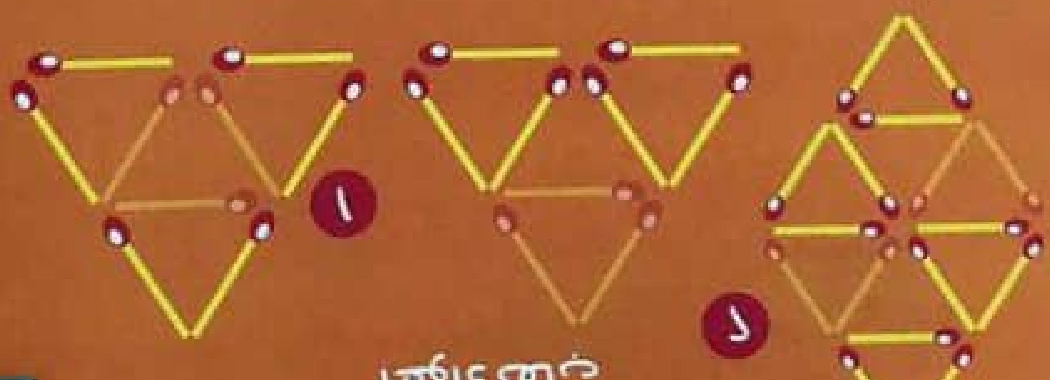
أعواد ثقاب

في الشكل الأول أزيلي ثلاثة أعواد ثقاب ليبقى لديك مثلثات فقط.. ثم أعيدي اللعبة نفسها ولكن هذه المرة أزيلي ثلاثة أعواد ثقاب ليبقى لديك مثلث واحد.. أما في الشكل الثاني فعليك أن تزيلي أربعة أعواد ثقاب ليبقى لديك أربعة مثلثات لها نفس الحجم!





الحلول





حيل سحرية

كيف يمكنك أن توازني كاس ماء بورقة لعب

أمسكي بيدك ورقة اللعب ثم ضعي فوق حافتها كأساً بحيث تحملين وجه الورقة باتجاه المشاهدين، وفي هذه الأثناء قومي بموازنة الكأس بإصبع السبابة الذي تخفينه خلف ورقة اللعب كما هو مبين في الشكل، وهكذا سيظهر للمشاهد بأنك توازنين الكأس بورقة اللعب فقط بينما إصبعك المخفي يسند الكأس بشكل ممتاز..



كيف يمكنك إخراج قطعة نقود من تحت الكاس دون أن تلمسيها؟

ضعي قطعة نقود فوق طاولة وضعي فوقها غطاء سميك، ثم أحضري كأساً واقلبيه فوق قطعة النقود، ثم ضعي عود كبريت تحت حافة الكأس، والآن اخمشي غطاء الطاولة بالسبابة على بعد إنشين من الكأس تقريباً، وعلى الجانب الذي توجد فيه قطعة النقود، ستتحرك القطعة ببطء باتجاه الإصبع وتنزلق تحت الكأس..



موضة تناسبني

هل تختارين الموضة أم تختارين الإيكوفاشن؟

عمال سعداء وأرباح للخير

الموضة السائدة تعامل العمال بلا إنسانية

هل تعلمين أن قطعة الملابس أو الأحذية التي تشترينها من المتجر بـ ١٠٠ دولار، لم يقبض العمال الذين تعبوا في صناعتها أكثر من دولار واحد منها؟ أما باقي الـ ٩٩ دولاراً فتذهب أكثرها ربحاً للشركات العملاقة التي يتاجرون بها؟ إن هذه الشركات قد تعطي العمال راتباً متدنياً قد يبلغ ٨٠ دولاراً في الشهر، وللعاملات ٦٠ دولاراً ناهيك عن الظروف السيئة التي يعمل بها هؤلاء العمال، مثل ساعات العمل الطويلة التي قد تصل إلى ١٢ ساعة في اليوم، وعدم السماح لهم بالغياب في حالة المرض أو الولادة.. تصوري أن بعض الشركات تكتب لافتات في غرف العمال مكتوب عليها (ممنوع الضحك.. ممنوع الكلام.. تحت طائلة الخصم)، هناك قواعد محزنة حقاً، مثلاً ممنوع مطمطة الأطراف، أو ممنوع رفع نظرك عن المنتج في يدك، أو ممنوع الذهاب للحمام (لاتأكلي بطيخاً قبل العمل.. نصيحة) وممنوع شرب الماء! أما إذا كان العمل على حزام ناقل للمنتجات فهنا تكون الظروف مستحيلة، فأحياناً لا يكون لديك إلا ١٢ ثانية لإنجاز مهمة، أما في حال قرب موعد التسليم فتصل المدة إلى ١٠ ثوان!

الإيكوفاشن تعامل العمال بإنصاف

تشجع الإيكوفاشن الشركات المتوسطة والصغيرة، حيث في هذه الشركات يتشارك العمال والمديرون والمالكون الأرباح بشكل منصف ومعقول، ويحصل العمال على إجازات سنوية محددة تصل إلى ٢٠ يوماً في السنة لا تتوقف فيها أجورهم المجزية، عدا عن الإجازات المرضية والطارئة التي يتمتعون بها، ويعملون ٨ ساعات في اليوم فقط، وخمسة أيام في الأسبوع، وهكذا يعمل العمال بشغف ويصبح لديهم ولاء وحب للشركات التي يعملون فيها، ويستمرون فيها سنين طوالاً مما يزيد من خبرتهم ومهاراتهم وإنتاجيتهم، بالطبع يقبض العمال والعاملات نفس الأجور دون تفرقة..
عمال الإيكوفاشن عمال سعداء..

الموضة السائدة توظف الجذابين

فالسكرتيرة فتاة حسناء رشيقة، وموظف المبيعات شاب رياضي تسريحة شعره جميلة، والفتاة التي تعرض الأزياء خصرها ٧٥ سم، وساقاها تشبهان أعواد معكرونة السباكيتي!

الإيكوفاشن توظف أيضاً ذوي الأوضاع الخاصة

تحرص الإيكوفاشن على أن يكون قسم من العاملين فيها من ذوي الأوضاع الخاصة فمثلاً السكرتير يمكن أن يكون رجلا كهلا مقعدا!! مدير القسم يمكن أن يكون قزما، مصمم الأزياء ممكن أن يكون أصم وهكذا.. هنالك ما هو أطرف، فالإيكوفاشن توظف السجناء في السجن أحيانا! ففي أستونيا مثلا يعمل السجناء بتزيين الملابس بالخرز ويرسلون برواتب جيدة لأسرهم خارج السجن!!



أخيراً.. الإيكوفاشن تخصص قسماً من الأرباح لغاية نبيلة

الإيكوفاشن هي فلسفة لتحسين الحياة أكثر منها موضة، لذلك فإنها تخصص قسما من الأرباح لغاية نبيلة، كبناء مأوى للمشردين في الشارع، أو إنقاذ حيوان مهدد بالانقراض مثل خروف الشيتلاند الذي أنقذته الإيكوفاشن والذي أصبح عددهم ٥٠٠ خروف اليوم حيث خصصوا له مرعى وحماية وفي نهاية فصل الشتاء يحصلون منه على الصوف للملابس..... صفقة رابحة أليس كذلك؟


حمقمق
حظيرة حمقمق
سيناريو: وداد عياش - رسوم: ديالا زيدة
هذه ثلاث نعاج..
والآن سأذهب إلى السوق
وأشتري الدجاجات
لماذا؟!
سيصبح لدينا
حظيرة مثل جارنا
النعماني
وفي طريق العودة من السوق
ست دجاجات..
سبع دجاجات..
إيه لحظة.. أين
تذهبين.. لا بأس اسبقنني
يا دجاجاتي.. أراكن
في البيت
وفي البيت..
ألم تصل
بقية الدجاجات بعد؟
لقد سبقنني!
أي دجاجات؟!!
يا لها من
دجاجات كاذبة..


أبي!!.. شرق الحمار.. لم أجده لأربطه..
شرق!!
أوف.. الحمد لله لم أكن على ظهره!
وفي اليوم التالي كانا يرعيان النعاج
شعرها قصير ترى هل ينبت؟!!
!!.. لاعجب إن ضاع الحمار والدجاجات.. الآخ..
هل تعلم يا أبي.. سنكبر هذه النعاج وسأقص صوفها وأغسله وأغزله.. وأبيعه وأشتري بثمنه إبلاً..
ويرزقنا الله كل مرة.. ثم نبيع بيتنا هنا ونذهب على ظهر الإبل إلى بغداد..
ماذا!!.. تعال إلى هنا.. يا لك من ولد..
مثل الدجاجات.. تركتني وذهبت إلى بغداد.. أنا وأمك في العراء.. بدون البيت.. تعال إلى هنا..

أنا أنمو

إعداد: ماريا دعدوش



كيف أزيل البقع من ملابسي!!!

بعد أن تسببت البقع بخسارتي لبلوزتي بحثت عن طريقة سحرية لإزالة البقع، ولما اكتشفتها شاركتكن بها في العدد الماضي وسأعيدها الآن باختصار:

أقلب قطعة الملابس على وجهها الخلفي، ثم أضع البقعة من الخلف على بشكير أبيض، وأدخل أصبعي في بشكير أبيض ثان، ثم أبلله بالمزيل وأدق بلطف وبصبر بالبشكير على محيط البقعة باتجاه مركزها ثم أنقعها لمدة ساعة في لترين من الماء مع ربع كوب مسحوق غسيل ثم أغسلها بالغسالة.

ولكن مهلاً.. قلت لكن أن تبللن البشكير بالمزيل.. ولكن أي مزيل..
خل أم ماء ساخن أم صابون.. أم بودرة أطفال!
تعالين أخبركن عن المزيلات المختلفة بحسب أنواع البقع..

كيف تزيلين بقعة الشوكولا:

يقولون أن متعة الشوكولا لا تنتهي.. ولكني أجدها تنتهي عندما تسقط قطرة منها على ملابسي.. لا سيما أنها في كثير من الأحيان تكون مستعصية ولإزالتها عليك أولا أن تزيلي ما جف من الشوكولا بطرف سكين غير مدبب، والآن اصنعي معجوناً مصنوعاً من بودرة الغسيل (بمقدار ملعقة صغيرة ممسوحة) ممزوجة مع ملعقة صغيرة من الماء. بللي البشكير الأبيض بهذا المعجون ثم استخدمي طريقتنا السحرية وضعيها في الغسالة!



كيف تزيلين بقعة الكتشب :



يوم ممتع في المركز التجاري، يتخلله غداء في طابق المطاعم، حيث يحتشد الناس على الطاولات، وتحتشد السندويشات على الصينية مباشرة دون أن يكون عليها صحن واحد. والنتيجة الحتمية: بقعة كتشب على الملابس! لكن لا بأس ازيليها لحظة تحولك للمنزل: أولاً أزيلي بطرف سكين غير مدبب ما جف من البقعة ثم استخدمي الطريقة السحرية على أن يكون مسحوق الغسيل مكتوب على عبوته (منظف غسيل يحوي أنزيمات). بالمناسبة هناك مساوئ لا تنتهي للوجبات السريعة، ليست البقع أولها، ولا السمنة آخرها، نحن نخسر الكثير عند تناولها!

كيف تزيلين بقعة الزيت أو بقعة صلصة السلطة:



نضع على البقعة البودرة المستعملة لترطيب جسم الأطفال، ونتركها نصف ساعة لتتشرب بقعة الزيت ثم نفركها بفرشاة أسنان قديمة. استخدمي المعجون الذي استخدمناه في إزالة بقعة الشوكولا ولكن احرصي على أن تكون بودرة الغسيل بالأنزيمات. بللي البشكير الأبيض بهذا المعجون ثم استخدمي طريقتنا السحرية قبل أن تضعيها بالغسالة! بالمناسبة، فوائد زيت الزيتون التي لا تنتهي تجعلنا نتناسى عناء البقع التي يتسبب بها!



كيف تزيلين بقعة العصير أو الكرز؟

ضعي ملح الطعام على البقعة لحظة وقوع العصير حتى يمتص اكثر ما يمكن منها. اقرئي تعليمات الغسيل الموجودة على قطعة الملابس، وإذا كان استخدام الماء الساخن مسموحاً في الغسيل، فسخني قليلاً من الماء، وضعي قطعة الملابس على إناء، وصبي الماء الساخن على البقعة من ارتفاع شبر، ثم استعملي طريقتنا السحرية بعد أن تبللي البشكير بسائل جلي شفاف، ثم ضعيها في الغسالة.

كيف تزيلين بقعة الشاي؟



تترك بقعة الشاي أحياناً لوناً يصعب إزالته ولا سيما إذا كانت الملابس مصنوعة من القطن الأبيض. ولإزالتها املئي نصف فنجان قهوة صغير بالماء ثم املئي ربعه بالخل الأبيض. اغمسي البشكير الأبيض بمحلول الخل ثم استخدمي طريقتنا السحرية وارمي القطعة في الغسالة!

أخيراً أحب أن أذكرك ألا تكوي قطعة الملابس قبل أن تتأكدي من زوال البقعة تماماً لأن الكوي قد يثبت البقع غير المزالة للأبد.

رسائل وردود

عزيزتي فلة
أرجو منك المساعدة والرد بأقصى سرعة، لدي مشكلة في ضبط نفسي عند الغضب، وعندما أغضب أتصرف بطريقة خاطئة، عدا عن خوفي الشديد عندما أخلد للنوم

عزيزتي فاطمة،

بالنسبة للغضب فاعلمي أنه يمكنني أن أخبرك وبكل ثقة بأننا يمكننا السيطرة عليه بكل بساطة.. كيف؟

إن الغضب عبارة عن مادة كيميائية يفرزها الدماغ، هذا صحيح تماماً ولكن خمني ما هي المدة التي تبقى فيها هذه المادة داخل جسدنا؟ إنها ٢٠ ثانية بالضبط، لا أكثر ولا أقل، ولهذا أمرنا الرسول صلى الله عليه وسلم بالجلوس عندما نغضب إذا كنا قائمين أو بالاضطجاع إذا كنا جالسين أو بالوضوء فإنه يذهب الغضب.. فهذه الأعمال تأخذ منا تقريباً ٢٠ ثانية.. ومن ثم يعود القرار لك في الطريقة التي تريدين فيها الاستمرار بالتعامل مع من حولك.. فتستطيعين صب جام غضبك على من حولك، كما تستطيعين التوقف للحظات والتفكير بطريقة إيجابية لجعل الوضع أفضل وأفضل بكثير..

وللتعامل مع الغضب بطريقة فعالة يفيد أن نبدأ بفهم أنفسنا أولاً، قد يفيد كثيراً أن تسألي نفسك، ما الذي أغضبني بالتحديد؟ وهل أنا غاضبة أم متعبة أم قلقة؟ هل أشعر بالغيرة أم بالخوف؟ هل أرغب بالتسلية أم بفرض رأيي فقط؟

المشكلة أننا لا نستطيع أن نتحكم في المشاعر التي نشعر بها، ولكننا قادرون على اختيار الطريقة التي نعبر بها عن هذه المشاعر. ولذلك من المهم جداً أن تقرري ألا تتصرفي بناء على مشاعرك الآنية، بل أن تأخذي بعض الوقت لتهدئي وتتمالكي أعصابك، وتتعرفي على ما يزعجك، ثم تقرري كيف ستتصرفين.

أنصحك أن تكتبي خطة مسبقة لتكون جاهزة في متناول يدك حين تشعرين بالغضب الشديد، فيمكنك أن تختاري مثلاً (الاستماع إلى القرآن أو قراءته، الذهاب في نزهة على الأقدام، التنفس بعمق وممارسة تمارين الاسترخاء، التحدث مع صديقة تفهمك وتحترم مشاعرك، الجلوس بمفردك لمدة عشر دقائق، أو الابتعاد عن المكان أو الموقف الذي سبب لك الغضب).

أنا متأكدة أنك ستلاحظين فرقاً كبيراً في سلوكك وشعورك أيضاً إن طبقت هذه الطريقة، كما أنصحك بطلب الدعم والمساعدة من الأهل والأصدقاء. أعطي نفسك وقتاً كافياً لتصبحي "فتاة متوازنة". أتمنى ألا تكوني قاسية على نفسك إن لم تتمكني من التخلص من طبعك القديم بسرعة، فالتغيير يتطلب قراراً وصبراً ومثابرة.

وأنا أقول لك باختصار، إن "العصبية" ليست صفة يتصف بها الناس، بل قراراً يتخذونه في حياتهم، ومثلما يمكن أن تصرخي وتحطمي الأغراض إن أزعجك أمر ما، يمكنك أيضاً أن تأخذي نفساً عميقاً وتقرري أن تتعاملي مع الموقف بهدوء وحكمة. جربي أن تقولي لنفسك كل يوم، "أنا هادئة ومتوازنة" وسوف تلاحظين أنك بدأت تتعاملين مع مشاكلك بأسلوب مختلف تماماً.

أما بالنسبة لخوفك الشديد فأظن ولست متأكدة من كل ظروفك بأنه نابع من عصبيتك تلك. حاولي الاسترخاء والتعامل مع من حولك ببساطة أشد، واعلمي أن الله لم يخلقك لتهدمي بل لتبني، فكيف إذا كنت تهدمين نفسك.. وإن لم تستطيعي السيطرة على حياتك بعد كل ما قلته لك.. فأظن أنه من الأفضل لك أن تستشيري اختصاصياً، فكما أخبرتك أنا لست محيطة بظروفك كلها.. ولكنني متأكدة بأنك ستتمكنين من التغلب على الصعوبات التي تواجهك إذا استطعت تغيير طريقة تفكيرك فقط..

أتمنى لك التوفيق.



مقالب بدر ونور

مطاردة في منزل خالتي

سيناريو: عبد الله الكفري - رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار




بعد ساعتين من الترفيه!!
لنلق نظرة على جهد
لا بد أنه نائم!
جهد؟
أين أنت؟
هل تعرفين ما معنى هذا يا فرح؟
أظن ذلك!
جهد أين أنت؟
يبدو أنه خرج دون أن ننتبه
ابحثي عنه في بقية الغرف وأنا سأبحث عنه في الحديقة
جهد.. جهد


خالتي هادية.. ماذا سأفعل؟
ما من حل أمامي سوى هذا
مياو.. مياو.. مياو!
يا للقطة المسكينة.. سأنادي نور لتقوم بإنقاذها
مصيبة
!!!!أخ.. ما العمل؟
أنا آسفة يا خالة..
ما هذا؟ لا لا !!!!!!


أحبوا..
تعرضة يا فرح؟!
!!!!!!!!!!!!!!!!
إنني أشد
هاه هاه هاه!!!..
نور.. فرح
نور، فرح أين أنتما؟
ااااااخ
أهلاً خالتي.. ما الذي جرى؟
يبدو أن نظام الري معطل
نور هي من فتحته بعد أن كانت تقلد صوت القطة على الشجرة.. مياو مياو
هل يمكنني أن ألعب أنا هذه اللعبة أيضاً؟
أظن أن نور وفرح ستلعبان لعبة أخرى اسمها العقاب

رسوم: منال الشمار

في أصوات الحيوانات

وصات وزقا وصفر.. إنها أصوات غريبة ولكن لله في خلقه شؤون!! فالعرب قالت:



صَأَتِ السنونو



صَأَتِ الفأرة



فَحَّتِ الأفعى



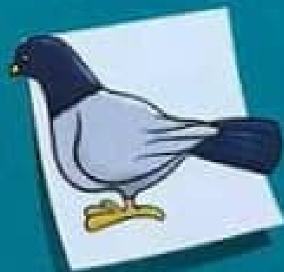
نَعَقَ الغراب ونَعَبَ



زَقَا الديك وسَقَعَ



صَفَرَ النسر



هَدَرَ الحمام وهَدَلَ



غَرِدَ المُكَّاءُ



نَقَّتِ العقرب



أَنْقَضَتِ الضفادع ونَقَّتْ أيضاً..

هل تستطيعين حفظها عن غيب؟ أشك في هذا!!

مساهمات القرّاء



بارا فريد الأسمري
٦ سنوات – السعودية



أميمة دهمان – ٩ سنوات – الجزائر



ياسمين الشبلي – ١٠ سنين – السعودية

العدد (٧٢)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.





أصدقاء فلة



همام وليد الفتحي
٦ سنوات - سوريا



أسامة الحمصي
٦ سنوات - سوريا



أميرة سلطان الزاكي
٨ سنوات - الإمارات العربية



لجين أمير أبو الحمد
٧ سنوات - مصر



لمى أحمد آل داوود
٥ سنوات - السعودية



ليلى أحمد محمد علي
٨ سنوات - البحرين



لينة المنجد
٥ سنوات - سوريا



نور المنجد
٥ سنوات - سوريا



لينا بارودي
٦ سنوات - لبنان



مريم عبيد خميس فرج
٧ سنوات - الإمارات العربية



مجد حسام بهاء الدين
١٠ سنوات - الأردن



محمد المنجد
٧ سنوات - سوريا


Active
Baby
Habibi
Wiggle Giggle Baby
دميتي تضحك وتتحرّك
تتحرّك يدا وساقا
الدمية وكأنها
حقيقية!
Scan Code
To browse
www.BabyHabibi.com
Facebook.com/BabyHabibiPage
Twitter.com/BabyHabibiPage
Youtube.com/BabyHabibiPage
NEW BOY
NewBoy©2012 All rights reserved


fulla®
Have fun
making delicious ice cream
with Fulla
استمتعي بصنع المثلجات
اللذيذة مع فلة
Scan code
to browse
fulla.com
NewBoy© 2012. All Rights Reserved
/FullaPage
NEW BOY